

با سخرنامه آزمون درس درک عمیق هنر - گروه هنر - ۱۷ / آذر

- ۱- گزینه (۳) "لوح نارمر" گویای اتحاد مصر علیا و سفلی و مربوط به دوره پادشاهی اولیه مصر می باشد.
- ۲- گزینه (۲) هنر مصری، هنر محافظه کار، ایستا و با دوام است.
- ۳- گزینه (۲) تصویر مورد نظر، ماسک طلایی تابوت "توت عنخ آمون" است و مربوط به دوره پادشاهی جدید می باشد.
- ۴- گزینه (۱) معبد ملکه "حت شپسوت" یکی از یادمان های برجسته ی "عصر طلایی" معبدسازی در دیرالبحری از مصر باستان می باشد.
- ۵- گزینه (۴) نقاشی "غارهای صدم" با حالت طبیعت گرایی، بخشی از نقاشی دیواری داخل مقبره مصری است.
- ۶- گزینه (۱) کنایه مقدس پاپیروس، مارکبرا (بوتو) و زنبور عسل به مصر سفلی و کنایه مقدس لوتوس (نیلوفر آبی)، کرکس و کنایه سعد کوهی به مصر علیا می باشد.
- ۷- گزینه (۳) "کا" در نزد مصریان باستان روح است که بعد از مرگ در جهان دیگر به حیات خود ادامه می دهد.
- ۸- گزینه (۳) "کاتب تسسته"، از جنس سنگ آهک، دوره پادشاهی قدیم مصر باستان.
- ۹- گزینه (۲) ساخت "معبد استوپا" (یا دگرا بودا) از دوره تاریخی مئوریا و با حضور فرمانروای استوپا برای آئین بودایی در شهرهای مختلف هند آغاز شد.
- ۱۰- گزینه (۴) تندیس "شیوا" در فرهنگ هندو های سرزمین هند در مقام رقصنده ی کیهانی به گونه ای تجسم یافته که نابود کردن و بازسازی عالم را هم زمان القا کند.
- ۱۱- گزینه (۱) پرستشگاه بودایی، غار معبد چایتیا، مربوط به دوره ۲ تا ۳، اوایل سده ۲ میلادی.
- ۱۲- گزینه (۴) حدود ۲۵۰۰ پیش از میلاد مرحله شکل گیری تمدن هند در منطقه دره سند در محوطه های "موهنجارو" و "هاراپا" شکل می گیرد.
- ۱۳- گزینه (۳) در دوره پادشاهی کوشان، تندیس های بودا با الهام از سنت های بوم هند در ابعاد بزرگ ساخته شدند.
- ۱۴- گزینه (۲) تندیس "بودای ایستاده"، مربوط به دوره کوشان می باشد. از جنس سنگ ماسه، سده ۵ میلادی.
- ۱۵- گزینه (۱) در دوره گوپتا، نقاشی، بوته داسان زندگی بودا و صحنه های زندگی روزمره، مجسمه سازی، رقص و موسیقی به اوج کمال رسیدند.
- ۱۶- گزینه (۳) در "دوره سونگ"، هنرمندان چینی مرآه ای های خود برای فضاهای تزیینی برابر می کردند.

- ۱۷-گزینہ (۴) نقشِ مورد نظر، منظر و درمہتاب اثر "مایوان" از هنرمندان چینی در دورہ سونگ من باشد.
- ۱۸-گزینہ (۲) "دیوار چین" کہ جزو عجایب ہفتگانہ معماری جہان محسوب من شود، نمونہ ای از توانایی چینی ہا در خلق آثار معماری است.
- ۱۹-گزینہ (۱) تصویرِ مورد نظر، مجسمہ ہای عظیم الجثہ از بودا را در عمارت ہای ہزار بودا نشان من (ہد کہ مربوط بہ دورہ تانگ (حدہ ۷ میلادی) من باشد.
- ۲۰-گزینہ (۳) جلہ ی مغولان بہ چین و براندازی سلسلہ سونگ باعث شد دورہ جدیدی بہ نام "سلسلہ یوان" (مغول چینی) شکل بگیرد.

۳ (۲۱)

۴ (۲۲)

۲ (۲۳)

۲ (۲۴)

۲ (۲۵)

۴ (۲۶)

۱ (۲۷)

۳ (۲۸)

۱ (۲۹)

۳ (۳۰)

ریاضی و فیزیک

۱	گزینه ۳ صحیح است.
۲	گزینه ۳ صحیح است.
۳	گزینه ۱ صحیح است.
۴	گزینه ۱ صحیح است.
۵	گزینه ۲ صحیح است.
۶	گزینه ۱ صحیح است.
۷	گزینه ۲ صحیح است.
۸	گزینه ۱ صحیح است.
۹	گزینه ۲ صحیح است.
۱۰	گزینه ۴ صحیح است.
۱۱	گزینه ۱ صحیح است.

گزینه ۱ صحیح است.	۱۲
گزینه ۴ صحیح است.	۱۳
گزینه ۴ صحیح است.	۱۴
گزینه ۴ صحیح است.	۱۵
گزینه ۳ صحیح است.	۱۶
گزینه ۲ صحیح است.	۱۷
گزینه ۲ صحیح است.	۱۸
گزینه ۲ صحیح است.	۱۹
گزینه ۴ صحیح است.	۲۰

پاسخنامه آزمون درس خلاقیت تصویری و تجسمی - گروه هنر - ۱۷/۱۴۰۲

- ۱- گزینه (۲) خط مایل یا مورب، نشانگر حرکت، پویایی، خشونت و عدم ثبات است.
- ۲- گزینه (۴) تصویر مورد نظر، نمونه این از خطوط ترسیمی است که با پهنای زغال طراحی شده است.
- ۳- گزینه (۱) از محل برخورد دو سطح با دوزاویه مختلف، عنصر بصری خط بوجود می آید.
- ۴- گزینه (۳) در تصویر مورد نظر، عامل بصری خط در شکل گیری طراحی نشانه دارای اهمیت بیشتری می باشد.
- ۵- گزینه (۴) در نقاشی ایرانی، خط ضمنی به پیش طرح و ترکیب اضرای اثر، میان عناصر ایجاد وحدت بصری می کند.
- ۶- گزینه (۱) در تصویر مورد نظر، خطوط افقی آزاد در ایجاد حرکت نقشی صهرتری دارند.
- ۷- گزینه (۳) تصویر مورد نظر، نمونه ای از کاربرد خط در طراحی پوستر (اعلان) می باشد.
- ۸- گزینه (۲) شکل دایره، بیانگر حرکت جاودانه و مداوم می باشد.
- ۹- گزینه (۱) از حرکت یک مثلث به دور محور عمودی خودش، حجم مخروط ساخته می شود.
- ۱۰- گزینه (۴) تصویر مورد نظر، اثر "کازیمیر مالویچ" نقاش روسی است که گنبد خود را تصویر ماتیسم "من می بینم" اسم اثر سفید روی سفید می باشد.
- ۱۱- گزینه (۳) در نقاشی های برجسته ی بدون رنگ، "نور" از اهمیت زیادی برخوردار است.
- ۱۲- گزینه (۱) بخش فرو رفته یا برجسته ی یک اثر حجمی، می تواند "سطح" باشد.
- ۱۳- گزینه (۳) تصویر مورد نظر، مجسمه پیکره وکیسار، اثر "ژاک لیبستز"، حرکت حجم در جهات مختلف و ایجاد فضای منفی و مثبت برای ارتباط حجم و فضای نشان می دهد.
- ۱۴- گزینه (۴) هرگاه یک یا ده خط را در جهت های مختلف حرکت دهیم، تجسمی از "حجم" بوجود می آید.
- ۱۵- گزینه (۲) احجام هندسی پایه، کره، مکعب و هرم می باشند که همه حجم ها از ترکیب یا تغییر شکل آنها بوجود می آیند.
- ۱۶- گزینه (۱) شکل مورد نظر، اثر "داوید آلفارو اسکله ایروس" است که برای نمایش حجم، برجسته های اشکال را به کمک سایه روشن ایجاد کرده است.
- ۱۷- گزینه (۳) حجم منفی، حجم تو خالی است که فضای پیرامون آن دارای اهمیت می باشد و به آن "حجم باز" می گویند.
- ۱۸- گزینه (۴) "نقش برجسته" به حجمی گفته می شود که در آن اشیاء و پیکره ها بصورتی کم و بیش برآمده از سطح به نمایش درآمده باشند. در مجموع نقش برجسته حالتی بینابینی میان نقاشی و مجسمه سازی را دارد.
- ۱۹- گزینه (۱) شکل مورد نظر، شیوه ای از هنر استرالی در فرم اندام انسانی است که توکل هنرمند برجسته سوشیسی ساخته کرده است.
- ۲۰- گزینه (۲) شکل "مربع" مظهر قدرت زمین وادی و در عین حال از زیباترین اشکال هندسی است.